

Suéñate y huye hacia ti

Autores: José Luis Ostos y Matías Basso

Suéñate y huye hacia ti

SINOPSIS

Morfeo, un bailarín de flamenco tradicional, fiel a su tablao de toda la vida y a su estilo ortodoxo de baile, se ve acosado por ideas innovadoras mientras duerme.

En sus sueños le visitan sus propios pero ocultos deseos de cambiar, de abrirse a formas de baile más contemporáneas, de experimentar.

Al principio se resiste y al despertar, se aferra a su viejo y familiar mundo de certezas y tradición. Pero cada vez que se duerme, su subconsciente vuelve a rebelarse contra él y a traerle esas nuevas y confusas influencias que vienen a alterar su paz, a desafiarle al cambio y la evolución en su arte.

PERSONAJES

MORFEO: Un bailarín de flamenco puro, con un mundo interior que le puede traer más de una sorpresa. Su tradición familiar y sus raíces culturales le han mantenido fiel al flamenco tradicional, pero en su interior subyacen deseos de cambio.

TADEO: Un bailarín tradicional, amigo de MORFEO de toda la vida, que confirma a MORFEO en su clacisismo y lo apoya en su reticencia a abrirse a nuevas formas.

TENTACION / ANGUSTIA: TENTACION, pareja de MORFEO, alegre y desenfadada, bailaora como él, le seduce y le propone cosas nuevas, un lenguaje innovador en el baile. A veces, cuando MORFEO duerme profundamente, TENTACION se convierte en ANGUSTIA, un ser oscuro y extraño presente en los sueños de MORFEO para agobiarle con nuevas y estridentes influencias, representa la negación de MORFEO al cambio.

BAILARINES: Representan el grupo de amigos de MORFEO y e introducen las diversas tendencias dentro del flamenco y la danza española, amplificando la acción de los personajes principales dentro de la obra.

ANIMA: Es la pareja de TADEO. Afín a TENTACION en su carácter abierto e innovador, cumple una función paralela en cuanto a TADEO, es decir, lo seduce con lo nuevo.

La Tentación de Morfeo

(**Nota:** Derecha e izquierda del escenario son desde el punto de vista del público. Las frases subralladas son efectos de luz y las frases en **negrita** indicaciones musicales.)

PRELUDIO

Se enciende una luz puntual sobre la parte derecha del escenario. Unos focos en el suelo y un fondo con un motivo andaluz nos dicen que estamos en un tablao flamenco de solera. MORFEO baila una pieza clásica de falmenco. Su semblante es severo.

El público del tablao, formado por ANIMA y el cuerpo de BAILARINES (a los que ANIMA dirige) refleja los movimientos y el estilo de MORFEO y le acompaña con palmas en un ambiente general de sobriedad. Al finalizar la función, todos aplauden muy compuestos. MORFEO sale cabizbajo. Se apaga la luz.

ACTO I

NARRADOR

(Voz de hombre, serena pero firme) Morfeo, enraizado por tierra y sangre a un arte puro, vive metido en una cueva acogedora, un mundo antiguo, abstracto, donde el entorno no tiene casi efecto. Sobre su conciencia, el peso de las generaciones impone un sagrado respeto, un sobrio deber al que ceñirse.

Se enciende otra luz puntual en el lado izquierdo del escenario. Solo hay una silla, suena el tic tac de un reloj. Entra MORFEO, se quita la chaqueta, la cuelga en la silla y se sienta a descansar. MORFEO se queda dormido.

Se encienden luces de colores en el centro del escenario. TENTACION aparece bajo los focos y representa una pequeña y suave pieza de baile contemporánea, a modo de insinuación, sacando a MORFEO de su sueño. Se apaga la luz puntual sobre MORFEO y este entra en el centro, se aproxima a TENTACION y le responde con sus pasos más clásicos, un estilo que nos recuerda al del tablao.

TENTACION hace otra propuesta moderna, más atrevida y animada, pero MORFEO insiste en su clacisismo, bailando como siempre. Entran por la derecha ANIMA y los BAILARINES, que se unen a TENTACION y se insinúan frente a MORFEO, que primero, atraído por la sorpresa, parece interesarse por lo que ve, intentando alguna variación en su propio estilo, pero ve unos pasos demasiado innovadores que le desaniman y se sienta. TENTACION, ANIMA y los BAILARINES se acercan a MORFEO, bailando seductores, invitándole a seguir probando, pero MORFEO no se deja convencer.

ACTO II

EN CONTINUIDAD:

Por la izquierda del escenario entra TADEO que, vestido al estilo de MORFEO, lo anima a ponerse en pié y a bailar con él. MORFEO baila y TADEO lo acompaña y lo apoya en su estilo puro. Los dos bailan una pieza clásica al unísono, desafiando a TENTACION y ANIMA. Aquí el caracter de los bailaores es terco y orgulloso, pero muy digno.

TENTACION, ANIMA y los BAILARINES se reagrupan, cuchichean en secreto y se sitúan alrededor de MORFEO y TADEO. Todos se ponen a bailar de nuevo, envolviéndolos.

Empieza la CANCIÓN A (Estilo Libero Tango).

TENTACION se empareja con MORFEO y ANIMA con TADEO. Las dos chicas se centran en los chicos y empiezan a contaminar la danza de MORFEO y TADEO con sus propuestas más innovadoras. Progresivamente, MORFEO y TADEO introducen pequeñas variaciones en su baile, respondiendo a algunos de los pasos de TENTACION y ANIMA y también inventando algún movimiento de cosecha propia, que las chicas celebran. El cuerpo de BAILARINES amplifica esta escena, que es un diálogo de seducción y resistencia.

Hacia el final de la pieza, MORFEO y TADEO están bailando enteramente en este nuevo estilo, en completa armonía con TENTACION, ANIMA y el cuerpo de BAILARINES. El ritmo aumenta y los pasos se hacen más atrevidos y enérgicos.

Aquí TADEO, conquistado, se desmelenan y se une al resto de BAILARINES, que ahora se arremolinan alrededor de MORFEO y bailan todos juntos, desenfrenados, hasta que MORFEO se queda quieto y solo, abrumado en medio del escenario, perplejo ante la "traición" de TADEO, mientras todos bailan a su alrededor, eufóricos.

Fin de la CANCION A.

TENTACION, ANIMA y los BAILARINES se quedan "congelados" en posiciones seductoras y amenazantes alrededor de MORFEO, que los mira confundido. Apagón de luces.

ACTO III

NARRADOR

El poder del miedo paraliza a veces al héroe. Pero otra fuerza, transformadora, que surge de sus adentros, amenaza con destruirlo si la ignora por más tiempo. Como dijo el poeta, solo hay arrepentimiento en lo que nunca se ha hecho.

Luz puntual a la izquierda. MORFEO duerme en su silla. Se levanta y, con los ojos cerrados, baila una pieza de flamenco puro. Aquí domina el dolor, la nostalgia, la negación. MORFEO acaba su melancólica coreografía y vuelve a su silla, a descansar su pobre mente en turbulencia.

Empieza la CANCIÓN B.

Luces de colores se encienden sobre el centro del escenario. Entra por la derecha TENTACION, pero esta vez en forma de ANGUSTIA, un ser osuro y desafiante que acecha a MORFEO en su sueño, abarazándolo, envolviéndolo, tapándole la boca con las manos para asfixiarlo. **Aquí la música presagia tragedia, In Crescendo.** MORFEO se rebela, luchando por zafarse de ANGUSTIA, luchando por su vida. Por fin se libra de sus brazos y la encara. ANGUSTIA, asustada, retrocede unos pasos, sonriendo ahora de forma cínica y ambigua. En este momento, **la música explota, llegando a su punto más álgido.** La bata de cola de ANGUSTIA se desarma en sus componentes, que resultan estar formados por ANIMA y el cuerpo de BAILARINES. ANGUSTIA cambia el vestuario de un golpe y se convierte en la alegre TENTACION. **El tono de la música se torna alegre y ligero.** TENTACION invita a MORFEO a realizar una coreografía moderna y vitalista. MORFEO, aliviado, la sigue y toma luego la iniciativa. ANIMA y el CUERPO DE BAILE se unen a ellos. Apagón.

CANCION B: El CANTAOR se queda A Capela.

EPÍLOGO

Luz puntual a la derecha. Decorado del tablao flamenco igual que en el preludio. El público y todo lo demás está dispuesto como al principio.

CANCION B: La música vuelve a acompañar al CANTAOR. (Esta parte podría estar basada en la música del PRELUDIO, pero con arreglos modernos).

Entra MORFEO y hace una creativa pieza de flamenco moderno sobre el tablao. MORFEO es feliz, ha triunfado sobre sí mismo y ha abrazado el cambio. Esto se refleja en su nuevo estilo. El público, formado por TENTACION, ANIMA y el CUERPO DE BAILE, aplaude. Se encienden las luces de colores en el centro. Todos los BAILARINES se unen a MORFEO en esta nueva pieza. Acaban todos juntos. Apagón final.

Sobre el final instrumental de CANCION B:

NARRADOR

La única lucha que se pierde es la que se abandona. El peor enemigo, el tipo del espejo. MORFEO conectó con su tiempo y cruzó sus límites para saber donde estaban, y en ese viaje re-encontró su arte. Una nueva forma de expresión descansa ahora sobre la firme roca de la tradición.